

# Πολιτιστικός Οδηγός Πάτρας



ΔΙΕΚ ΠΑΤΡΑΣ

Τεχνικός τουριστικών μονάδων και Επιχειρήσεων Φιλοξενίας

Έτος 2016

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΠΑΤΡΑΣ.....	4
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ.....	4
ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ:.....	4
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ:.....	5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ:.....	5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ:.....	6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΡΙΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ:.....	6
Συντάκτες :.....	7
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ.....	8
ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΑΣ:.....	8
ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ:.....	9
ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ:.....	9
Συντάκτες :.....	10
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ.....	11
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ:.....	11
ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ:.....	12
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ:.....	12
Συντάκτες :.....	12
ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ.....	13
Λουκούμια:.....	13
Μαυροδάφνη:.....	13
Achaia Clauss.....	14
Συντάκτες :.....	14
ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΠΑΤΡΑΣ.....	15
ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ:.....	15
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑΣ.....	15
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ.....	16
Ι.Ν. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ.....	17
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ.....	17

ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΔΙΕΚ ΠΑΤΡΑΣ 2016

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΠΑΤΡΑΣ



Το ταξίδι στη Πάτρα επιφυλάσσει ευχάριστες εκπλήξεις για τον επισκέπτη. Σε κάθε γωνιά της πόλης μπορεί κανείς να ανακαλύψει τη σύνδεση του παρελθόντος με το παρόν και το μέλλον.

### ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ:** Το επίκεντρο της περιοχής είναι η πλατεία Υψηλών



Αλωνιών, μια από τις μεγαλύτερες πλατείες στην Ελλάδα. Αποτελεί το επίκεντρο των εκδηλώσεων των Ανθεστηρίων της Πρωτομαγιάς για την Πάτρα, ενώ πολλές εκδηλώσεις του Πατρινού Καρναβαλιού λαμβάνουν χώρα στην πλατεία αυτή. Ο ανδριάντας του Παλαιών Πατρών Γερμανού, πρωτεργάτη της Επανάστασης του 1821, να ευλογεί την Πάτρα βρίσκεται στη δυτική πλευρά της πλατείας. Παλαιότερα αποτελούσε την έδρα εξοχικών κατοικιών των πλούσιων οικογενειών του εμπορίου της Πάτρας, ενώ ένα διάστημα και χώρος εκτελέσεων θανατοπονητών. Σήμερα είναι μια περιοχή πολύ πυκνοδομημένη και πυκνοκατοικημένη με έντονη ζωή. Για ένα διάστημα η πλατεία ονομαζόταν «Μπενιζέλου Ρούφου». Στα αξιοθέατα της πλατείας είναι και το ηλιακό ρολόι, προσφορά του Κέντρου εκπαίδευσης τεχνικού σώματος, που τοποθετήθηκε στην πλατεία το 1953, καθώς και το Μέγαρο Γκολφινόπουλου.



**ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ:** Ο πεζόδρομος της «Τριών Ναυάρχων» ή αλλιώς «Τσιβδί» είναι ένας από τους πιο γνωστούς και μεγάλους πεζόδρομους της Πάτρας. Γνωστός και για το μέγεθός του αλλά και για τα πολλά φαγάδικα και κυρίως σουβλατζίδικα που στεγάζονται εκεί. Όπως είναι αναμενόμενο λοιπόν κάθε Τσικνοπέμπτη "παίρνει φωτιά".

Πολλά μαγαζιά στην πλειοψηφία τους φαγάδικα στεγάζονται στα νεοκλασικά κτήρια και χθες Τσικνοπέμπτη ο πεζόδρομος «πήρε φωτιά». Θα μπορούσε και επισήμως λοιπόν, η Τριών Ναυάρχων να χαρακτηριστεί ως ο δρόμος της Τσίκνας.



**ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ:** Η Πλατεία Βασιλέως Γεωργίου Α΄ πιο γνωστή ως Πλατεία Γεωργίου Α΄ ή όπως έχει επικρατήσει στους Πατριούς Πλατεία Γεωργίου είναι η κεντρική πλατεία της Πάτρας. Δημιουργήθηκε επί κυβερνήτη Καποδίστρια και με το σχέδιο που συνέταξε ο απεσταλμένος του κυβερνήτη Σταμάτης Βούλγαρης το 1829. Το σχέδιο απέβλεπε στην δημιουργία της Πάτρας από την αρχή, αφού η πόλη είχε καταστραφεί εξ ολοκλήρου κατά την επανάσταση. Το σχέδιο περιελάμβανε ανάπτυξη της νέας πόλης δίπλα στην παλιά με κάθετους και οριζόντιους δρόμους και νέες μεγάλες πλατείες. Κατά καιρούς έχει αλλάξει πολλές ονομασίες. Ξεκίνησε ως **Δημοκρατίας**, άλλαξε σε **Καλαμογάρτη**, **Όθωνος**, **Κεντρική**, **Θωμόπουλου**, **Εθνική**, **Παλλιγενεσίας** και από το 1863 **Γεωργίου Α΄** προς τιμήν του βασιλέως Γεώργιου Α'. Στην πλατεία υπάρχει και το Θέατρο Απόλλων έργο του [Τσίλλερ](#). Το 1875 τοποθετήθηκαν τα δύο συντριβάνια που υπάρχουν και σήμερα, τα οποία παραγγέλθηκαν στην Ιταλία. Έχει ανακατασκευαστεί πάρα πολλές φορές με τελευταία το 2006. Αποτελεί το κέντρο των καρναβαλικών εκδηλώσεων και είναι τόπος πολιτικών συγκεντρώσεων και συναυλιών. Εκεί ο Περικλής Καλαμογάρτης το 1843 ανέγνωσε το πρώτο σύνταγμα της Ελλάδος και για αυτόν τον λόγο η πλατεία αργότερα πήρε και το όνομά του.



**ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ:** Η πλατεία ορίζεται από την οδό Αράτου στα βορειοανατολικά, Μαιζώνος Οδός στα νοτιοανατολικά, Κολοκοτρώνη στα νοτιοδυτικά και Ρήγα Φεραίου οδό στα βορειοδυτικά. Αρχικά η πλατεία προοριζόταν ως μια αγορά, αλλά ήταν φυτεμένες με δέντρα και έγινε μια δημόσια πλατεία γνωστή ως «κήπος της Βασίλισσας» («της βασίλισσας το περιβόλι»). Η αρχική του ονομασία ήταν Ομόνοια (Πλατεία Ομονοίας, "Πλατεία Ομόνοιας»), αλλά μετονομάστηκε μετά Βασίλισσα Όλγα της Ελλάδας - άλλες μεγάλες κεντρική πλατεία της πόλης, Γεωργίου Πλατεία I, το όνομά του από τον σύζυγό της Βασίλισσας Όλγας, ο βασιλιάς Γεώργιος Α' Ελλάδα.



**ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΡΙΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ:** Αν κάτι χαρακτηρίζει την πλατεία Τριών Συμμάχων της Πάτρας, λίγο πριν την ανάσα της πόλης προς το Μώλο της Αγίου Νικολάου, είναι ότι η σημερινή της εικόνα καθρεφτίζει τη σημερινή εικόνα της Πάτρας, ενώ η ιστορία της ταυτίζεται σε γενικές γραμμές με την ιστορία της πόλης.



Κουβαλώντας το όνομα των Τριών Συμμαχικών Δυνάμεων της Ελλάδας στον αγώνα για την απελευθέρωση (Αγγλία, Γαλλία και Ρωσία), η πλατεία παίρνει κατευθείαν έναν ιστορικό – πολιτικό χαρακτήρα. Η σημερινή της συνολική εικόνα όμως ξεπερνάει κατά πολύ και την ιστορία και την πολιτική.

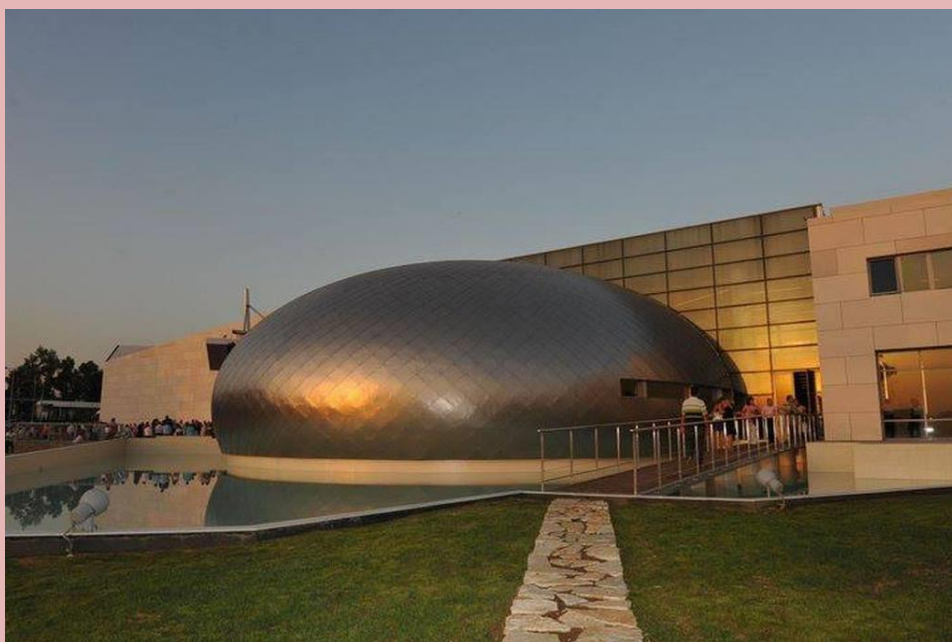
Τα ανακαινισμένα υπέροχα κτήρια περιμετρικά της πλατείας δείχνουν πώς θα μπορούσε να είναι το κέντρο της Πάτρας αν δεν είχε θυσιαστεί στο βωμό των πολυκατοικιών. Η γειτνίαση με τα ΚΤΕΛ, το παλιό λιμάνι, αλλά κυρίως το σταθμό του ΟΣΕ (κτήριο του 1952 που γνωρίζει μια δεύτερη νιότη, χάρη στη σωτήρια λειτουργία του προαστιακού σιδηρόδρομου, η οποία βέβαια σε λίγο καιρό θα σταματήσει “προσωρινά” λόγω των έργων για τη νέα σιδηροδρομική γραμμή) τονίζουν τα χαρακτηριστικά του συγκοινωνιακού κόμβου που πάντα είχε η Πάτρα. Τα καφέ και τα εστιατόρια που περικυκλώνουν την πλατεία (με πιο χαρακτηριστικό το παλιό καφενείο του σταθμού του ΟΣΕ που από το 1997 έχει πάρει άλλο αέρα) δηλώνουν το σημερινό χαρακτήρα της ψυχαγωγίας στην πόλη. Οι δύο κεντρικές τράπεζες μας θυμίζουν την οικονομική εξέλιξη και τα ξενοδοχεία της περιοχής τονίζουν το διαχρονικό ρόλο που έπαιξαν για την πόλη οι επισκέπτες και διερχόμενοι απ’ αυτή.



Συντάκτες :

ΚΑΒΒΑΔΑΣ ΣΑΒΒΑΣ, ΚΑΡΜΟΚΟΛΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΖΑΡΝΑΒΕΛΗΣ ΜΑΡΚΟΣ, ΚΟΥΤΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ



**ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΑΣ:** Το **Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας** διαθέτει διάφορα αρχαιολογικά ευρήματα από την Μυκηναϊκή εποχή μέχρι και την Ύστερη Ρωμαϊκή εποχή, που ανακαλύφθηκαν στην ευρύτερη περιοχή της Αχαΐας.

Τα εγκαίνια του μουσείου πραγματοποιήθηκαν στις 24 Ιουλίου του 2009. Το μουσείο σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Θεοφάνη Μπομπότη και το κόστος έφτασε τα 25 εκατομμύρια ευρώ.

Το μουσείο καταλαμβάνει έκταση 28.000 μ. ενώ οι εσωτερικοί του χώροι φτάνουν τα 8.000 μ. Επίσης, γύρω από το μουσείο υπάρχει ένα σιντριβάνι καθώς και ένα μεταλλικό θόλο και πολύ πράσινο.

Όσον αφορά τον εσωτερικό χώρο, το μουσείο διαθέτει τέσσερις θεματικές ενότητες, τρεις από τις οποίες είναι μόνιμες και η μία περιοδική. Η περιοδική έκθεση φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις κατά τη διάρκεια του χρόνου. Επιπλέον, στο χώρο του μουσείου λειτουργεί εκθετήριο, αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, αίθουσα πολυμέσων και εικονικής περιήγησης, χώρος εξυπηρέτησης του κοινού και ένα μικρό θέατρο χωρητικότητας 140 θέσεων. Σε όλες τις θεματικές ενότητες του μουσείου, υπάρχουν ειδικοί προτζέκτορες που προβάλλουν οπτικό υλικό σχετικό με την κάθε ενότητα.

**ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:** Το μουσείο δέχεται καθημερινά επισκέπτες από τις 8:00-20:00, εκτός Δευτέρας και η γενική είσοδος είναι 4 ευρώ.

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:** Εθνική οδός Πατρών-Αθηνών 38-40

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:** 2613 616100 – 2613 616151



**ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ:** Το **Ρωμαϊκό Ωδείο** κατασκευάστηκε το πρώτο μισό του 2ο αι. μ.Χ. Το μνημείο έπαψε να χρησιμοποιείται στα τέλη του 3ο αι. μ.Χ., μετά από μία καταστροφική πυρκαγιά, που πιθανόν συνδέεται με την επιδρομή των Ερούλων. Το **Ρωμαϊκό Ωδείο** της Πάτρας είναι μεγαλοπρεπές κτίσμα ρωμαϊκών χρόνων που σήμερα έχει ανακατασκευαστεί και χρησιμοποιείται για μουσικές εκδηλώσεις. Βρίσκεται στα δυτικά του Κάστρου, στην Άνω πόλη δίπλα στο Ρωμαϊκό Ωδείο στην οδό Γερμανού. Έχει πρόσοψη προς τα νότια και είναι επενδυμένο με τούβλα, σήμερα οι κλίμακες του είναι επενδυμένες με μάρμαρο. Μετά από τις επιδρομές και φυσικές καταστροφές που δέχτηκε στα χρόνια που πέρασαν, με πρωτοβουλία του Ιωάννη Βασιλείου, έγινε αναστήλωση και το έργο του τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών και το Δήμο Πατρέων.



Διαθέτει όλα τα βασικά μέρη του θεάτρου, κοίλο, ορχήστρα, προσκήνιο, σκηνή και παρασκήνια. Είναι μικρότερο του Ηρωδείου και έχει χωρητικότητα περίπου 2.500 θέσεις.

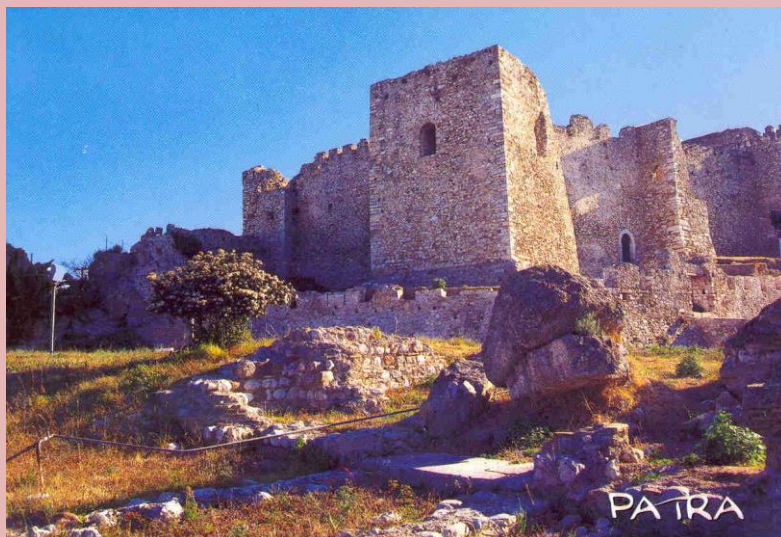
**ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:** ανοικτό 8:00-14:30, εκτός Δευτέρας. Είσοδος ελεύθερη.

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:** 2610 220829



**ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ:** Το Κάστρο της Πάτρας βρίσκεται σε ένα χαμηλό λόφο του Παναχαϊκού σε απόσταση περίπου 800 μέτρων περίπου από την ακτή, στο κέντρο της Πάτρας. Χτίστηκε το δεύτερο μισό του 6ου μ.Χ. αιώνα, επάνω στα ερείπια της αρχαίας Ακρόπολης. Τα τείχη του περικλείουν μία έκταση 22.725 τ.μ.. Το Κάστρο αποτελείται από δύο μέρη: α) Τον ευρύ

τριγωνικό εξωτερικό περίβολο με πύργους και προμαχώνες, το οποίο περιέλαβε από τις 3 πλευρές του βαθιά τάφος, και β) τον εσωτερικό περίβολο που υψώνεται στην ΒΑ γωνία του Κάστρου, σε φυσικό ανάχωμα. Ο εσωτερικός περίβολος φέρει 6 πύργους-προμαχώνες περιμετρικά (και γι' αυτό ονομάζεται και εξαπύργιο) αλλά και δεξαμενή και κτίρια στο εσωτερικό του.



Κατασκευάστηκε από τον Ιουστινιανό μετά τον καταστροφικό σεισμό του 551 μ.Χ. για την άμυνα της περιοχής και των κατοίκων της. Η ιστορία του Κάστρου είναι στενά συνδεδεμένη με την ιστορία της πόλης. Κατά τη διάρκεια των αιώνων απέκρουσε με επιτυχία πλήθος βαρβαρικών επιθέσεων. Κατά το διάστημα 1687- 1715, η Πάτρα γίνεται μία από τις 4 επαρχίες της Δημοκρατίας της Βενετίας και από το 1715 - 1828 καταλαμβάνεται εκ νέου από τους Τούρκους. Ξαναγύρισε στα χέρια των Ελλήνων μετά την απελευθέρωσή του το 1828 από το στρατηγό Μαιζόν.

Επίσης, σε μια ειδική εσοχή της τοιχοποιίας του κάστρου, βρίσκεται ένας εντοιχισμένος κορμός αγάλματος και το κεφάλι ανδρός των ρωμαϊκών χρόνων. Το παραμορφωμένο αυτό άγαλμα της "Πατρινέλας" έγινε το σύμβολο της Πάτρας. Οι κάτοικοι της Πάτρας πίστευαν ότι η γυναίκα μεταμορφωμένη σε άντρα προστάτευε τη πόλη από τις επιδημίες και ότι θρηνούσε του νεκρούς κατοίκους της πόλης τα βράδια. Τοποθετείται εκεί από τα ρωμαϊκά χρόνια.

**ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:** Η είσοδος στο κάστρο είναι ελεύθερη και μπορείτε να το επισκεφτείτε καθημερινά εκτός Δευτέρας από τις 8:00 το πρωί έως τις 17:00 το απόγευμα (χειμερινό ωράριο) και από 8:00 το πρωί έως 19:00 το απόγευμα (θερινό ωράριο).

**ΠΡΟΣΒΑΣΗ:** Με τα πόδια, ανεβαίνετε τις σκάλες της Αγίου Νικολάου και συναντάτε το Κάστρο της Πάτρας στα αριστερά σας. Η πρόσβαση επίσης στο Κάστρο της Πάτρας γίνεται και με το αυτοκίνητο σας από την κεντρική είσοδο του Κάστρου.

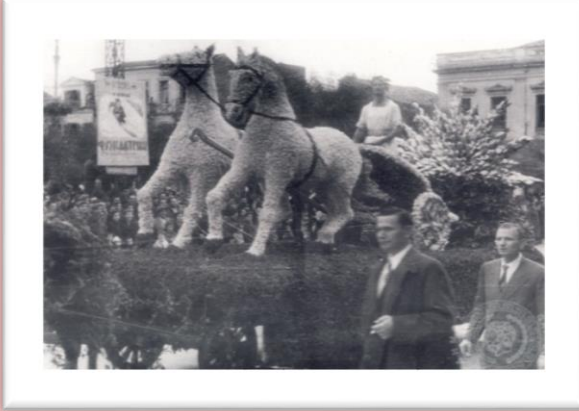
Συντάκτες :

Σοφιανού Μαρία, Κορκάρη Εύα, Αβεροπούλου Νατάσσα, Γιαννοπούλου Μαρία, Μπαλή Ελένη



## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

**ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ:** Το Πατρινό Καρναβάλι είναι ένας θεσμός που από τη φύση του



μπορεί να ανατρέψει διαθέσεις και στερεότυπα. Είναι η μεγαλύτερη αποκριάτικη εκδήλωση στην Ελλάδα, και συγκεκριμένα στην Πάτρα, όπου αναπτύσσονται δεκάδες φαντασμαγορικά και εντυπωσιακά χάπενινγκ, θεατρικά δρώμενα, χοροί, παρελάσεις και παιχνίδια από τη ημέρα της Τελετής Έναρξης μέχρι και την Τελετή Λήξης.

Στην δεκαετία του 1870 εμφανίζονται τα πρώτα καρναβαλικά άρματα, ενώ το ολοκαίνουργο Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» παραχωρείται για την πραγματοποίηση των πρώτων δημόσιων αποκριάτικων χορών. Την πρώτη δεκαετία του 1900 το καρναβάλι αρχίζει να αποκτά ταυτότητα, ενώ για πρώτη φορά παίρνουν μέρος σε αυτό, άτομα απ' όλες τις κοινωνικές τάξεις. Τότε καθιερώνεται ο αυγοπόλεμος με κέρινα αυγά γεμάτα κομφετί, που στην πορεία εξελίχθηκε στον σημερινό σοκολατοπόλεμο. Το 1966, εμφανίζεται ένα καινούργιο ομαδικό παιχνίδι, ο Κρυμμένος Θησαυρός όπου το 1980 το εντάσσεται για πρώτη φορά στην Μεγάλη Παρέλαση της Κυριακής.



Σήμερα χαρακτηρίζεται από τη συνεχή αύξηση της συμμετοχής των καρναβαλιστών στις



εκδηλώσεις του. Το Πατρινό Καρναβάλι στη σύγχρονη μορφή του εκτείνεται δημιουργικά καθ' όλη την καρναβαλική περίοδο από την Τελετή Έναρξης μέχρι και την Τελετή Λήξης με ένα σύνολο εκδηλώσεων, που περιλαμβάνουν χορούς, παρελάσεις, το Παιχνίδι Κρυμμένου Θησαυρού, το Καρναβάλι των Παιδιών, τα Μπουρμπούλια, θέατρα δρόμου, εκθέσεις, εικαστικές δραστηριότητες, συναυλίες, κ.α.

Κορυφώνεται το τελευταίο Σαββατοκύριακο με τη νυχτερινή παρέλαση των πληρωμάτων το Σάββατο και την εντυπωσιακή μεγάλη Παρέλαση αρμάτων και πληρωμάτων την Κυριακή. Η αυλαία του πέφτει με τη φαντασμαγορική καύση του Καρναβάλου στην Τελετή Λήξης στο μόλο της Αγίου Νικολάου.





**ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ:** Κεντρική Σκηνή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας είναι το Δημοτικό Θέατρο Απόλλων, ιστορικό κτίριο σε σχέδια του Γερμανού Αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ, που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Πολλοί ονομαστοί θίασοι επισκέφθηκαν την Πάτρα με σημαντικούς ηθοποιούς της εποχής ως θιασάρχες, με ρεπερτόριο του

ευρωπαϊκού θεάτρου . Στις αρχές του 20ου ήρθε το τέλος σε παραστάσεις ιταλικού μελοδράματος και από το 1910 στην σκηνή του Απόλλωνα κυριαρχούν ελληνικοί θίασοι.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας συμπληρώνει 15 χρόνια λειτουργίας του με σημαντική θεατρική δραστηριότητα στην πόλη της Πάτρας. Διαθέτει 2 θεατρικές σκηνές, το θέατρο Απόλλων και το Επίκεντρο.

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ:** Το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας ιδρύθηκε το 1986 με εμπνευστή το Θάνο Μικρούτσικο, που ήταν και ο πρώτος καλλιτεχνικός διευθυντής του.

Με έμφαση στη μουσική, ο χαρακτήρας του Διεθνούς Φεστιβάλ, επεκτάθηκε και στους χώρους του Θεάτρου, του χορού, του κινηματογράφου, των εικαστικών. Το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας έχει καταγραφεί πλέον ως ένας σημαντικός πολιτιστικός θεσμός, με μια ιστορία σχεδόν 15 χρόνων, έχει φιλοξενήσει τα σημαντικότερα ονόματα του Διεθνούς και Ελληνικού καλλιτεχνικού χώρου και έχει παρουσιάσει εικαστικές δημιουργίες μέσα από σημαντικές εκθέσεις που έχουν οργανωθεί. Οι χώροι που φιλοξενούν τις εκδηλώσεις του Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας είναι το Ρωμαϊκό Ωδείο, το Κάστρο της Πάτρας, η Δημοτική Πινακοθήκη, το Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο κ.α.



Με πρωτότυπες παραγωγές, με αποκλειστικές εμφανίσεις καλλιτεχνών, με πρωτοκλασάτα διεθνή σχήματα, με τους σπουδαιότερους εκπροσώπους της εγχώριας δημιουργίας, το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας έχει διαμορφώσει ένα πρόσωπο με κύρος και ιδιαίτερη φυσιογνωμία.

**Συντάκτες :**

Κούτρα Παναγιώτα, Κουλούρη Κατερίνα, Μπαλατσούκα Παρασκευή, Ροδοπούλου Παρασκευή, Σοφιανού Καλλιρρόη

## ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Τα πιο δημοφιλή τοπικά προϊόντα της Πάτρας είναι τα λουκούμια, η τεντούρα και η μαυροδάφνη.

**Λουκούμια:** Το λουκούμι αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Αχαικής παράδοσης. Από το 1850, στη περιοχή της Πάτρας ανθούν εργαστήρια λουκουμοποιίας. Το έδεσμα αυτό θεωρείται σήμα κατατεθέν της Πάτρας. Φτιάχνεται από απλά υλικά, όπως η ζάχαρη, το άμυλο και η γλυκόζη.



**Τεντούρα:** Η τεντούρα αποτελεί το παραδοσιακό ηδύποτο της Πάτρας. Οι παλιοί Πατρινοί την ονόμαζαν “μοσχοβολήθρα” επειδή είχε έντονο άρωμα, και την έπιναν συνήθως μετά από ένα καλό γεύμα, σαν χωνευτικό λικέρ. Περιέχει φυσικά εκχυλίσματα μπαχαρικών, κυρίως κανέλλας και γαρούφαλλο.

**Μαυροδάφνη:** Πρόκειται για έναν ερυθρό γλυκό οίνο που παράγεται από την ομώνυμη Αχαική ποικιλία σταφυλιού. Πίνεται ως απεριτίφ. Έχει πάρει το όνομα της από τον Γουσταύο Κλάους «πατέρας» της ιστορικής οινοποιίας Achaia Clauss, προς τιμήν της μαυρομαλλούσας αγαπημένης του που ονομαζόταν Δάφνη.



## Achaia Clauss

Η Achaia Clauss ιδρύθηκε το 1854 από τον Βαυαρό Γουσταύο Κλάους το 1854 και στη πορεία του χρόνου, το πάθος και η σοφία του μεταμόρφωσαν την μικρή οινοποιία σε ένα ολόκληρο οινικό συγκρότημα. Βρίσκεται 8 χλμ από το κέντρο της Πάτρας, στην περιοχή Πετρωτό. Αποτελεί την πρώτη ελληνική Οινοποιία.



Πρόκειται για ένα Οινόκαστρο με πέτρινους υπεραιώνόβιους πύργους, κελάρια γεμάτα με βαρέλια παλιού κρασιού, εκκλησίες, προτομές, χρηστικά αντικείμενα, βραβεία απ' όλο τον κόσμο και βιβλία συνταγών. Η είσοδος και οι ξεναγήσεις στις κάβες και τα κελάρια είναι δωρεάν. Επίσης στο χώρο οινογευσιγνωσίας μπορεί κανείς να δοκιμάσει όλα τα κρασιά της οινοποιίας, πρωτίστως τη γλυκιά **Μαυροδάφνη Πατρών**.

Το κύρος της ACHAIA CLAUSS στην παγκόσμια αγορά του κρασιού μαρτυρούν 156 διεθνείς διακρίσεις, 15 μεγάλα βραβεία, 51 χρυσά, 38 αργυρά μετάλλια και αμέτρητα διπλώματα, τα οποία φιλοξενούνται στην Κάβα Δανιηλίδος.

### Συντάκτες :

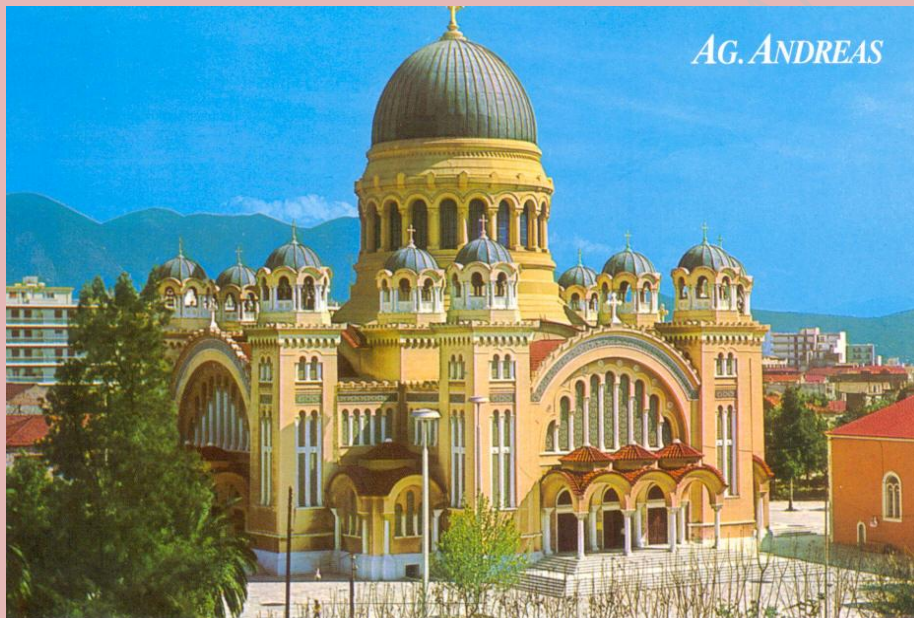
Αλεξανδράτου Ευσταθία, Λάζαρη Παναγιωτα, Ζήκου Δήμητρα, Κιτσαντά Ιωάννα, Βλαστού Στυλιανή, Αβεροπούλου, Γιαννοπούλου, Μπαλή, Κορκάρη, Σοφιανού



## ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΠΑΤΡΑΣ

### ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ:

Στο μέρος όπου βρήκε σταυρικό θάνατο ο Απόστολος Ανδρέας (66 μ.Χ.), στη νότια παραλιακή περιοχή της Πάτρας, έχουν ανεγερθεί 2, διαφορετικού ρυθμού, Ναοί, αφιερωμένοι στον προστάτη της πόλης. Πρόκειται, για τον παλαιό Ναό- ρυθμού βασιλικής και έργο του Λ. Καυταντζόγλου, η ανέγερση του οποίου άρχισε το 1835 και η λειτουργία του, μετά από 8 χρόνια, το 1843 και το νέο Ναό του Αγίου, που εγκαινιάστηκε στις 26 Σεπτεμβρίου 1974. Δίπλα ακριβώς στο σημερινό λεγόμενο παλαιό Ναό υπάρχει η Πηγή του Αγίου Ανδρέα. Το νερό θεωρείται Αγίασμα γιατί σε αυτό ακριβώς το σημείο άφησε την τελευταία του πνοή ο πρώτος Μαθητής του Κυρίου. Ο σύγχρονος ναός του Αγίου Ανδρέα, βυζαντινού ρυθμού, η θεμελίωση του οποίου έγινε από το βασιλιά Γεώργιο Α, το 1908, είναι ένα λαμπρό δημιούργημα υψηλής καλαισθησίας που θυμίζει τις ημέρες του Βυζαντίου.



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑΣ: Στο κέντρο της Αχαϊκής πρωτεύουσας και σε πολύ μικρή απόσταση από την κεντρική πλατεία των Υψηλών Αλωνίων, δεσπόζει ο ιστορικός Ιερός ενοριακός Ναός της Παναγίας Παντανάσσης Πατρών. Από το 1996 με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, ο Ναός αποτελεί διατηρητέο μνημείο – υπόδειγμα της νεώτερης εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. Η θεμελίωσή του Ναού έγινε στα τέλη του 1847 και τα εγκαίνια του στις 30 Αυγούστου 1859. Την αγιογράφιση του Ναού επιμελήθηκαν οι γνωστοί καλλιτέχνες της εποχής: Σ. Χατζηγιαννόπουλος (1879) και Κ. Πρινόπουλος (1900). Κατά τη διάρκεια της πορείας του στο χρόνο, ο Ναός ανακαινίσθηκε το 1890 και το 1925. Ο ρυθμός του Ναού της Παντάνασσας, είναι ιδιόμορφος. Μοιάζει σαν βασιλική, διότι διαιρείται από τις μαρμάρινες κολόνες της, σε τρία κλίτη αλλά έχει και πολλά στοιχεία από το νεοκλασικισμό. Ο Ναός της Παντάνασσας είναι ένα αρχιτεκτονικό στολίδι για την Πάτρα και την ευρύτερη περιοχή του νομού Αχαΐας.



**ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ**: Η Ευαγγελίστρια βρίσκεται στο κέντρο της Πάτρας, στην οδό Μαιζώνος, μεταξύ των καθέτων Κολοκοτρώνη και Αγίου Νικολάου. Η Ευαγγελίστρια θεμελιώθηκε το 1842 και εγκαινιάστηκε το 1846 από τον Μητροπολίτη Πατρών Γρηγόριο Ί (Δενδρινό). Η ανέγερση ολοκληρώθηκε το 1856, οπότε και εγκαταστάθηκε και Μητροπολιτικός Ναός. Μάλιστα, είναι το πρώτο δημόσιο κτήριο που κατασκευάστηκε στη νέα, Κάτω Πόλη, η οποία αναπτύχθηκε μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους και τη μετακίνηση του οικονομικού κέντρου προς το λιμάνι. Ο Ι.Ν. Ευαγγελίστριας, όπως δηλώνει το όνομά του, είναι αφιερωμένος στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Με την λέξη Ευαγγελισμός αναφερόμαστε στην χαρμόσυνη είδηση για τον Χριστιανισμό, της γέννησης του Ιησού Χριστού, που δόθηκε από τον αρχάγγελο Γαβριήλ προς την Μαριάμ.



**I.N. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ** : Ο Ι.Ν. Αγίου Νικολάου έχει συνεχή ιστορική παρουσία στην πόλη μας τουλάχιστον από το 1329 μ.Χ. Στη θέση του σημερινού Ναού προϋπήρχε Ναός, ο οποίος καταστράφηκε το 1811 από έκρηξη της πυριτιδαποθήκης του φρουρίου και αναστηλώθηκε το 1818. Σε αυτόν τον Ι. Ναό στις 6-12-1828 οι Πατρινοί εόρτασαν της απελευθέρωσή τους. Ο σημερινός Ναός είναι κτίσμα του 1885. Παλαιότερα ονομαζόταν και Άγιος Νικόλαος Βλατερού, από τη συνοικία στην οποία βρίσκεται. Εξαιρετικής τέχνης είναι επίσης και οι αγιογραφίες του ναού, οι περισσότερες με επιρροές από τη Ρωσική και τη Δυτική θρησκευτική ζωή. Η κύρια πανήγυρις του ναού είναι κατά την εορτή της μνήμης του Αγίου Νικολάου, προστάτου των ναυτικών (6 Δεκεμβρίου), κατά την οποία μάλιστα τελείται Δοξολογία για το Πολεμικό μας Ναυτικό και τις νικηφόρες ναυμαχίες του 1912-1913, παρουσία αξιωματικών, τιμητικών αγγεμάτων, και πλήθος κόσμου. Με ιδιαίτερη λαμπρότητα επίσης εορτάζεται και η ανακομιδή των λειψάνων του Αγίου Νικολάου (10 Μαΐου), η μνήμη της Αγίας Θεοπρομήτορος Άννης (25 Ιουλίου), και του Αγίου Κων/νου του Υδραίου (14 Νοεμβρίου), η εικόνα του οποίου έχει προσφερθεί στον ναό από τους Υδραίους των Πατρών το 1852.



**ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ** : Ο Ιερός Ναός του Παντοκράτορα Πατρών χτίστηκε πάνω στα ερείπια αρχαίου ναού του Ολυμπίου Διός το 900 μ.Χ. περίπου.

Είναι ο πρώτος καθεδρικός ναός της Πάτρας, βυζαντινού ρυθμού και αντίγραφο του ναού της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη. Διακρίνεται για τους όμορφους τρούλους του, οι οποίοι εξωτερικά είναι μολύβδινοι, και τον υπέροχο εσωτερικό του διάκοσμο. Κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας μετατράπηκε σε τζαμί (Κιουρσούμ τζαμί). Το 1828 μετατράπηκε σε νοσοκομείο για τους στρατιώτες του Μεζόν, με την απελευθέρωση όμως επανήλθε στην αρχική του κατάσταση και αποτελεί πλέον μοναδικό θρησκευτικό μνημείο στην περιοχή . Βρίσκεται κάτω από το κάστρο της Πάτρας, και αποτελεί σημείο αναφοράς για την άνω πόλη.





Συντάκτες : Χρυσανθοπούλου Κ, Μπαλάσκα Μ. , Φιλιππακοπούλου Μαρίνα, Πολίτη Ανδριάνα, Τσατσού Φαίη